



mini **galeria**

Patrocínio



Produção



Apoio Institucional



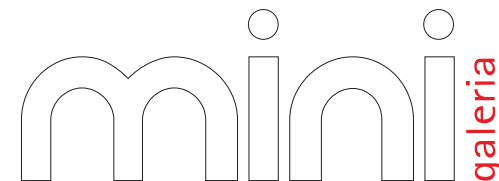
Realização



Incentivo



Lei Municipal



Mini em Revista #2 | Mulheres Artistas: Galeria Lambe-Lambe reúne **25 artistas** — 17 convidadas e 8 selecionadas por meio de chamada pública aberta — em torno do tema “**Solte Suas Feras**”, resultado da parceria entre a **Mini Galeria** e o **Elas Festival**, que compreendem a fera não como ameaça, mas como potência: uma metáfora dos instintos, saberes, desejos e pulsões que, ao longo do tempo, foram silenciados por estruturas de controle e normatização, fortalecendo redes de criação e circulação protagonizadas por **mulheres** e pela comunidade **LGBTQIAPN+**.

As “**feras**” representam aquilo que permanece indomado: a imaginação, a liberdade criativa, a resistência e a potência feminina de existir por meio da arte. Interessa-nos reunir trabalhos que expressem a potência da criação feminina em suas múltiplas formas, valorizando a intuição, a memória, o desejo, a experimentação e a liberdade de linguagem.

Reunindo pintura, desenho, fotografia, gravura, instalação, bordado, objeto, performance, colagem e outras linguagens contemporâneas, esta edição reafirma o compromisso da **Mini Galeria** com a experimentação, a diversidade de vozes femininas, a democratização da arte contemporânea e a construção de espaços de encontro, escuta e visibilidade.

Sobre Mini Galeria

Fundada em **2007**, em **Belo Horizonte**, pelas artistas visuais **Angelina Camelo** e **Clara Valente**, a **Mini Galeria** nasceu de forma espontânea. O que inicialmente seria apenas um ateliê rapidamente revelou sua vocação para se tornar um espaço dedicado à produção, circulação e difusão da arte contemporânea independente.

Ao longo de sua trajetória, consolidou-se como uma das iniciativas independentes mais relevantes da cena artística mineira, promovendo exposições, intercâmbios entre galerias, projetos de arte pública, intervenções urbanas, publicações, debates e ações culturais que aproximam artistas e público de maneira acessível e experimental.

Desde sua inauguração, a Mini Galeria apresentou o trabalho de mais de **90 artistas brasileiros e internacionais** e realizou mais de **50 projetos**, entre exposições individuais e coletivas, intercâmbios entre galerias independentes, residências artísticas, projetos de arte pública, parcerias institucionais e ações desenvolvidas para além do espaço expositivo.

Sua atuação sempre privilegiou artistas emergentes e pesquisas experimentais, valorizando diferentes linguagens, como pintura, desenho, gravura, fotografia, colagem, instalação, vídeo, performance e práticas híbridas.

Em 2009, a **Mini Galeria** passou a integrar a rede internacional Artspace®, iniciativa da revista catalã ROJO Magazine, fortalecendo seu compromisso com o intercâmbio entre artistas, curadores e espaços independentes ao redor do mundo.

Mesmo após o encerramento de seu espaço físico — que ocupou quatro diferentes endereços em Belo Horizonte —, a **Mini Galeria** segue desenvolvendo projetos curatoriais em instituições culturais, espaços expositivos e plataformas digitais.

Recentemente, o coletivo foi reconhecido como Ponto de Cultura, ampliando sua atuação por meio de projetos colaborativos, exposições itinerantes e iniciativas que investigam novas formas de apresentar, compartilhar e democratizar a arte contemporânea.

Hoje, coordenada por **Angelina Camelo**, a **Mini Galeria** continua acreditando na arte como ferramenta de encontro, experimentação e transformação social, criando oportunidades para artistas e aproximando a produção contemporânea de novos públicos.

Participantes

Analú Guimarães, pg. 11
Uberlândia, MG
@analuanalogica

Brígida Campbell, pg. 12–13
Belo Horizonte, MG
@brigidacampbell_art

Carolina Botura, pg. 14
Belo Horizonte, MG
@carolabotura

Carolina Correa, pg. 16–17
Belo Horizonte, MG
@carolinarcorrea

Chris Tigra, pg. 18–19
Belo Horizonte, MG
@ch_tigra

Daniella de Moura, pg. 21
São Paulo, SP
@erva.dani.nha

Daniela Schneider, pg. 22–23
Belo Horizonte, MG. foto: Enzo Giaquinto
@daniela_schneider_art

Efe Godoy, pg. 24–25
Belo Horizonte, MG
@efegodoy

Fefe Talavera, pg. 26–27
São Paulo, SP
@fefetalavera

Fernanda Gomes, pg. 28–29
Belo Horizonte, MG
@fer_fabric

Flávia de Almeida Vieira, pg. 30
Juiz de Fora, MG
@avieirabordadeira

Iramara de Freitas Reis, pg. 32-33
Belo Horizonte, MG
@ira.marah

Iaci, pg. 34–35
Belo Horizonte, MG
@jacizinha

Joana de Fátima, pg. 36–37
São Paulo, SP
@tijolos_

Julia Baumfeld, pg. 38–39
Belo Horizonte, MG
@juliabaumfeld

Karina Felipe, pg. 40–41
Belo Horizonte, MG
@karina_felipe

Lua Lim, pg. 42–43
Recife, PE. foto: Ubira Machado
@lualim_art

Mariana Hauck, pg. 45
Belo Horizonte, MG. foto: Jéssica Garcia
@mari_hauck

Massuelen Cristina, pg. 46–47
Belo Horizonte, MG
@massuelencristina

Sara Não Tem Nome, pg. 48–49
Belo Horizonte, MG
@saranaotemnome

Sylvia Amélia, pg. 50–51
Belo Horizonte, MG
@selva.america

Tamires da Mata, pg. 52-53
Belo Horizonte, MG
@d_mata_

Thereza Nardelli, pg. 54–55
Belo Horizonte, MG
@zangadas_tatu

Tiffany Castro, pg. 56
Belo Horizonte, MG
@titirivotril

Val Prochnow, pg. 58
Belo Horizonte, MG
@val.prochnow

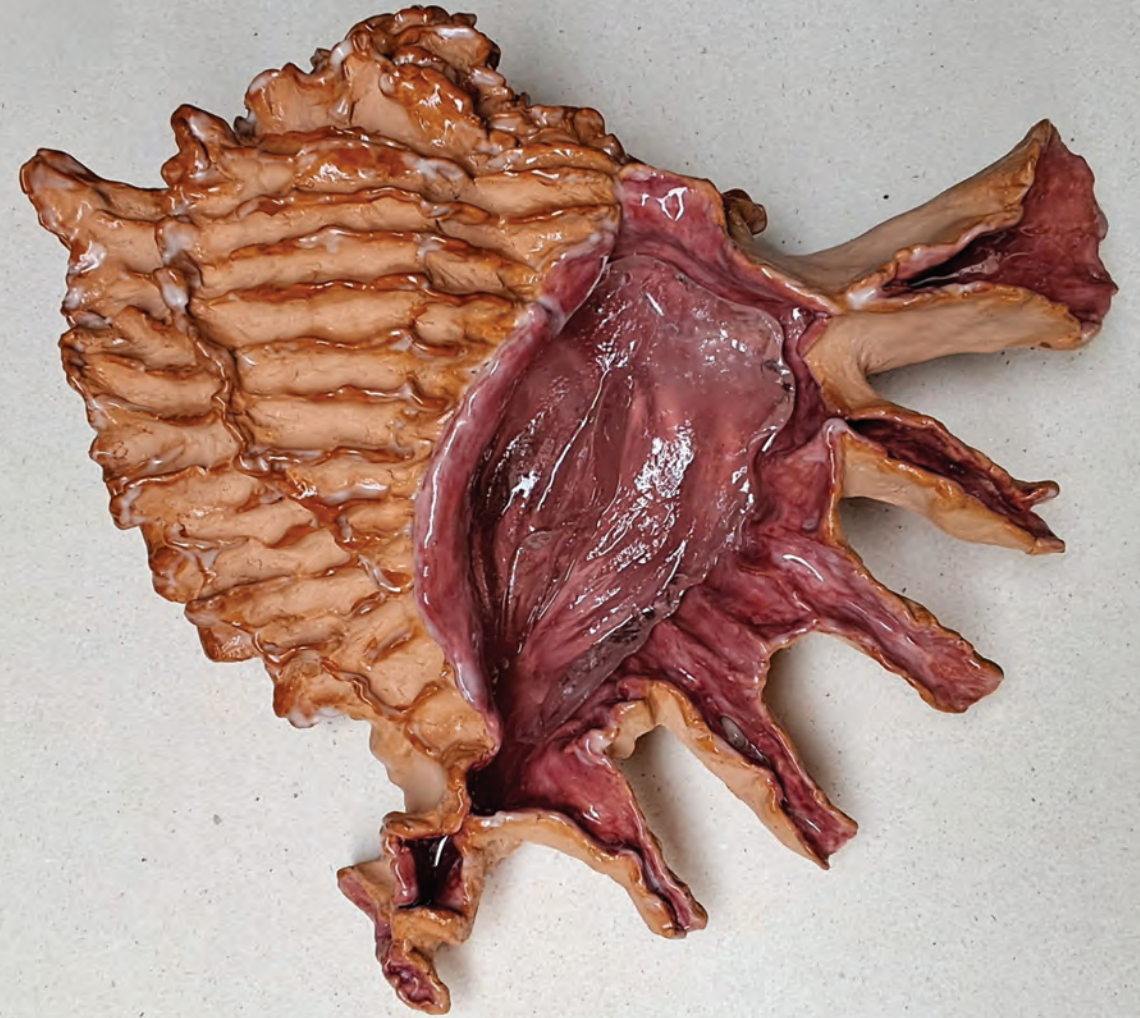




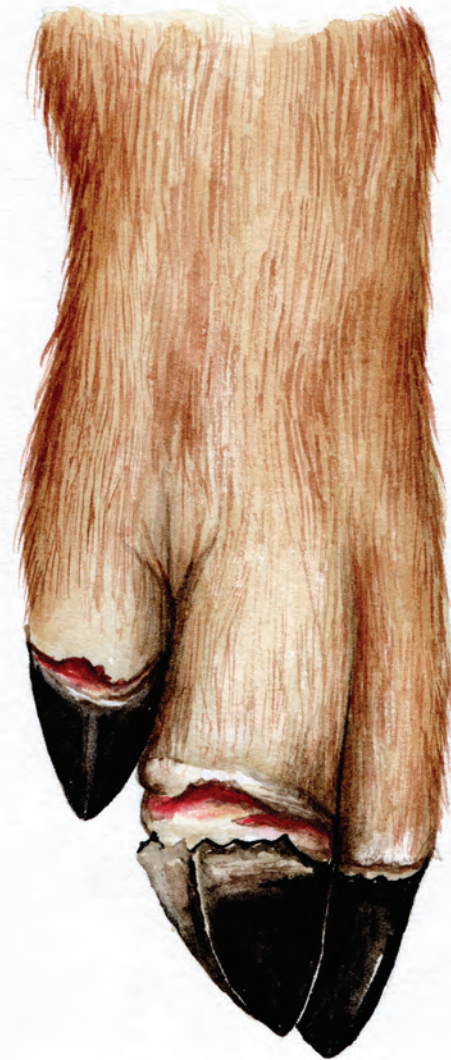




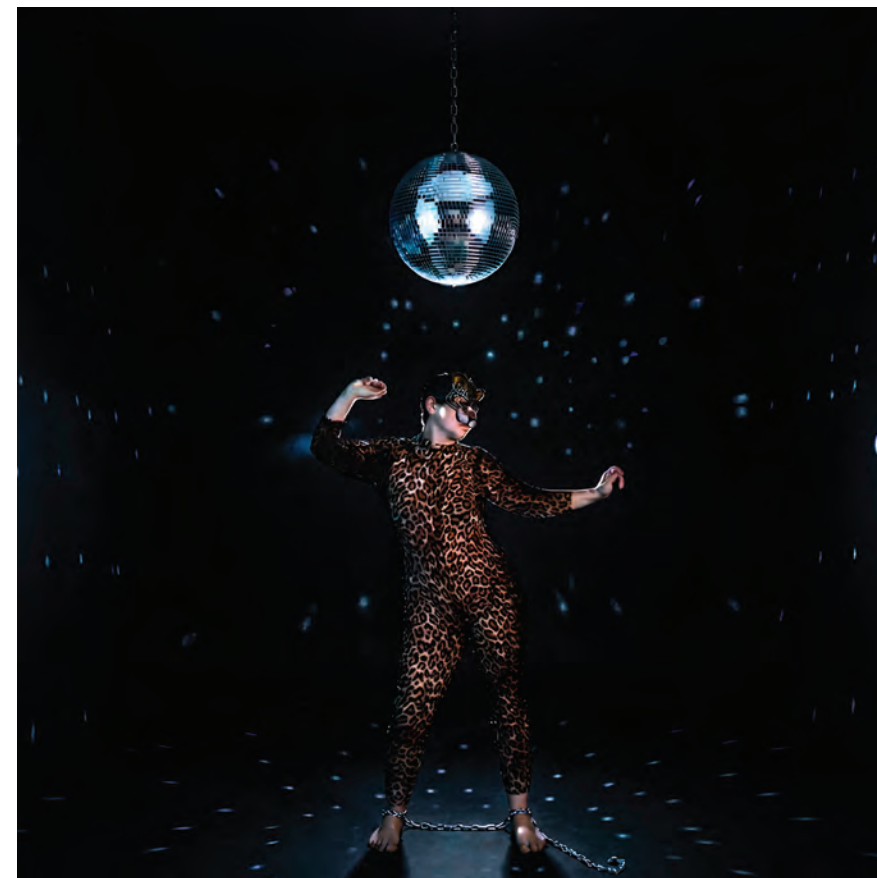
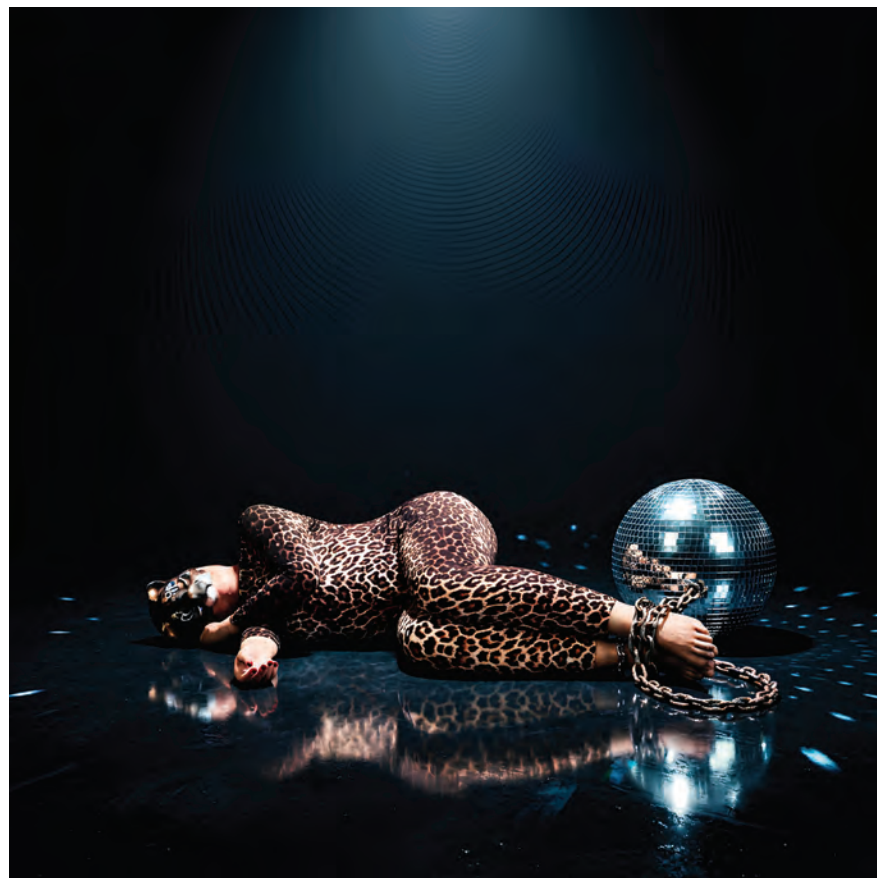




















LINGUIÇA

COM BACON
COM AZEITONA
FINA e FRANGO

LINGUIÇA
AURORA
23.90

LINGUIÇA
PERDIGO
23.90

24.90

MOHO
11.90

OFERTA
ACEM MOIDO
19.90

OFERTA
MISCULO
29.90

OFERTA
CLUPIM
36.90

LINGUIÇA
ITABOM
23.90

LINGUIÇA
22.90

FRANGO
DESPIADO
INTEIRO
9.39

FILE
DE
FRANGO
24.90







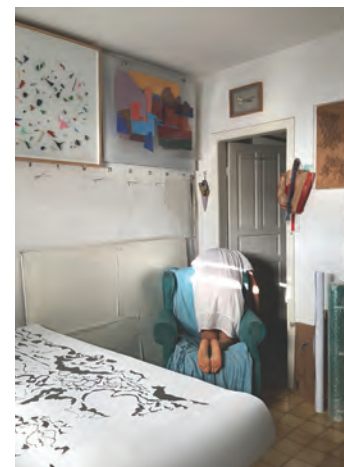
E PRA CHUPAR
NÃO MORDER

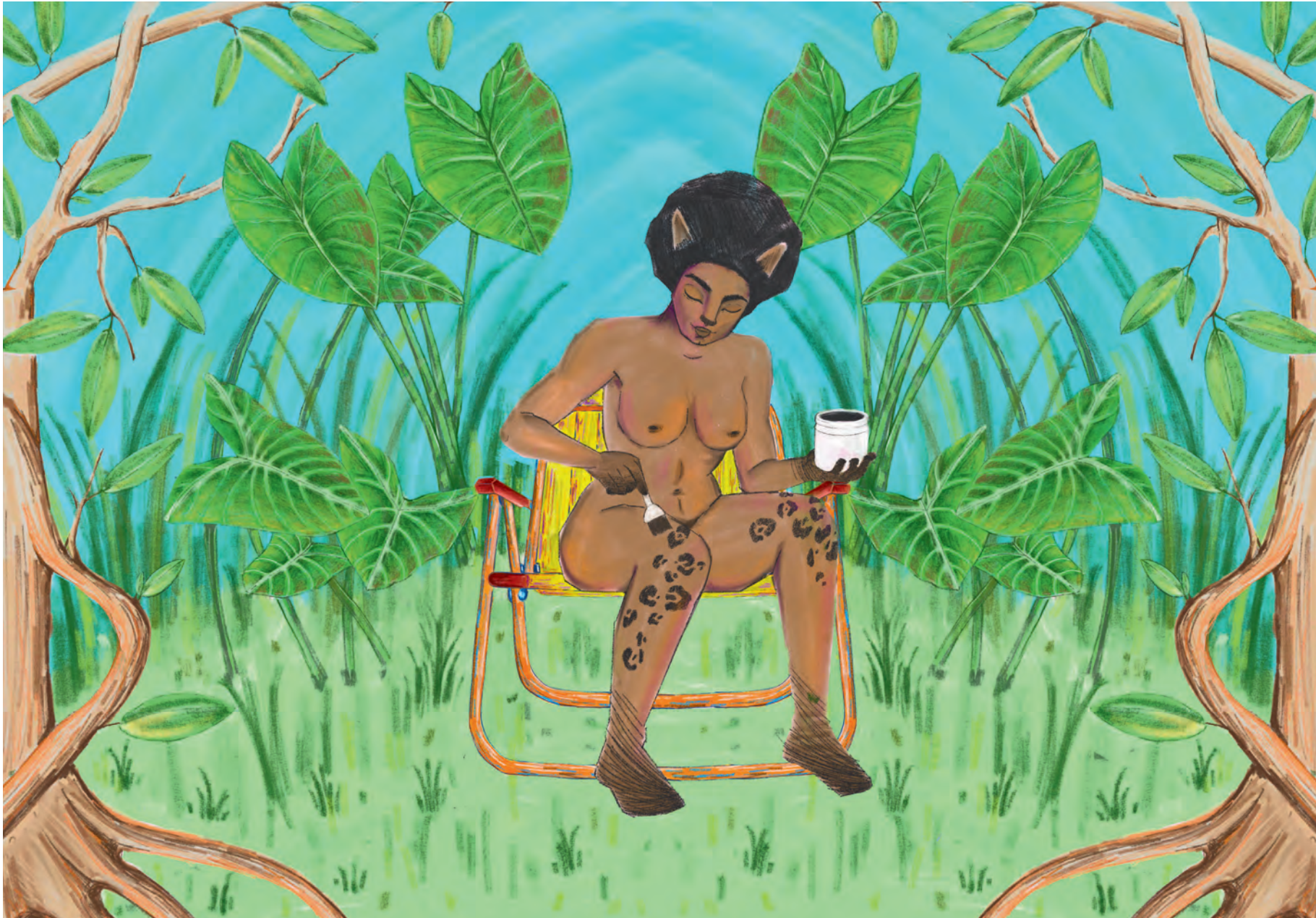
















Anatomia da fera

a fera solta no canto da cama
escura a vista, seu Pequeno
dono a-ponta
silêncio coberto em chamas
monstro zomba medo
mostra a língua, clama

o Grande pisa fundo, drama
mágicas mãos desenham
pássaros
luz e sombra olhos rasos
cunham monstros criam fardos

uivos riscos silvos cascas
bando liso, bom de coça
flana entre meios voam fundo
fera vira caça

(o medo espreita, covarde
abatido no peito da sala)

remendo lençóis, a carne cai
à solitária ferida chegam
outras e mais
a tarde exposta em gira
curucurus patas bicos asas
presas mutantes soltam suas feras
apontam risco:
o medo teme o silêncio dos aflitos.



edição on-line

com biografia de cada artista
e especificações de cada obra

